

Цветок

Слова А. ПУШКИНА

Ю. КРЕЙН

Moderato

Голос

Цве - ток

Ф-п.

p

за - сох - ший, бе - зу - хан - ный, за - бы - тый в кни.

mp Poco più animato

- ге ви - жу я; и вот у - же меч - то : ю стран - ной

mp

Ped. *

4
poco rall.

a tempo

ду-ша на-пол-ни-лась мо-я:

(p) *mf espress.*

Ped. *

Poco a poco animando

где цвел? Ко-гда? Ка-кой вес-но-ю?

mf *p*

И дол-го ль цвел? И со-рван кем, чу-жой, зна-

poco cresc. *mf*

poco allargando

rall.

poco f

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с подголосками. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Темп и динамика постепенно снижаются.

Вокальные ноты: *poco f* → *p*

ко- мой ли ру- ко- ю? И по- ло- жен сю- да за - чем?

Tempo I

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп обозначен как **Tempo I**. Динамика *mf*. Музыкальный язык более ритмичный.

Вокальные ноты: *mf*

На па - мять неж - но - го сви - да - нья,

Ad. *

Poco animando
p

Più tranquillo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп **Poco animando** с динамикой *p*, затем **Più tranquillo** с динамикой *più p*. Музыкальный язык становится более медленным и спокойным.

Вокальные ноты: *p* → *più p*

и- ли раз- лу- ки ро- ко - вой, иль о- ди - но - ко- го гу-

mf *pp*

ля - нья в ти - ши но - чей, в те - ни лес - ной?

pp

ped.

(Tempo I) *p dolce*

И жив ли тот, и та жи - ва ли?

p dolce

Più calmo

И ны - не где их у - го - лок? И - ли у - же о -

ни у - вя - ли, как сей не - ве до - мый цве - ток?

rit p

rit p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part features chords and some melodic lines, with a *rit p* marking in the second measure.

pp

pp

pp

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves continue the piano accompaniment, featuring sustained chords and a *pp* marking in the first measure. There are also some lower register notes indicated by a brace at the bottom of the system.